



R

Restaurierung Philips CD-Player

Für Modelle: Philips CD104, CD204, CD304

- Komplettzerlegung des Gerätes und Neuaufbau
- Lackierung des Chassis in schwarz innen und außen
- Fräsung Ausschnitt für IEC-Buchse
- Lackierung des Kühlkörpers in schwarz / Bohrungen für RCA-Buchsen
- Einbau einer IEC-Buchse mit Sicherungsfach
- Prüfung, Reinigung, Justage aller mechanischen Komponenten
- mechanische / elektronische Überholung des CDM-0/-1 Laufwerks
- Justage d. Laserparameter, mechanisch, optisch und elektronisch
- Ersatz aller überalterter u. technologisch überholter Bauteile
- Beseitigung mehrerer Schaltungsfehler
- Netzteil Neuaufbau m. Low-ESR Kapazitäten, Ultrafastdioden und Spannungsreglern der aktuellen Generation
- Dual Mono DACs 2x TDA1540P, Synchronous Mode
- Einbau 2 Stück verschleiß- und korrosionsfreie RCA Rhodium Buchsen
- Änderung der Displayfarbe von grün auf türkis (CD104/204)

R	UPDATES		
	U1	U2	U3/4
	500.-	500.-	900.-
	900.-		900.-
1.700.-			

1

Modifikation Philips CD-Player Stage 1 (inkl. Restaurierung)

Für Modelle: Philips CD104, CD204, CD304

- Non-Oversampling-Konversion
- Single-Stage-Schaltung der Ausgangsverstärker mit Burr Brown OPA2604
- Entfernung der Analogfilter

R 1	UPDATES	
	U2	U3/4
	500.-	900.-
	1.300.-	
1.100.-		

2

Modifikation Philips CD-Player Stage 1+2 (inkl. Restaurierung)

Für Modelle: Philips CD104, CD204, CD304

- Neue Schaltung der Ausgangsverstärker Burr Brown OPA2604
- Optimierung der lokalen Spannungsversorgungen der OPA2604

R 1 2	UPDATE
	U3/4
	900.-
	1.500.-

4

Modifikation Philips CD-Player Stage 1+2+3+4 (inkl. Restaurierung)

Für Modelle: Philips CD104, CD204, CD304

- TDA1540/1: Optimierung der Time Divider Stage
- Neue Beschaltung der TDA1540 DACs
- Optimierung der Spannungsversorgungen der TDA1540DACs
- Clock, Data und LatchEnable Attenuator
- Transformer Output Filter Stage (Übertrager) für asymmetrischen oder symmetrischen Betrieb, symmetrisch nur für Modelle CD204/304 (Option, s.u.)

R 1 2 3/4	
	2.300.-

Optionen

- Audioausgänge XLR balanced - **nur Modelle CD204/304 Stage 4** € 100.-
- TDA1540D statt TDA1540P - 1st Series DACs - **empfohlen für Stage 4** € 200.-
- IEC-Netzkabel Vector Premium 1m - **empfohlen für Stage 1+2** € 250.-
- IEC-Netzkabel Vector Signature 1m - **empfohlen für Stage 4** € 1.000.-
- Vector Interconnect XLR-RCA 1m - **empfohlen für alle Stages** € 750.-
- BigLink Interconnect XLR-XLR balanced 1m - **für Stage 4 balanced** € 275.-
- Lackierung Haube anthrazit € 100.-
- Lackierung Front stealth black (nur CD104) € 300.-



Spendergeräte	CD104	CD204	CD304	Marantz CD94
- Eignungsprüfung für angelieferte Geräte	€ 75.-	€ 75.-	€ 75.-	€ 75.-
- Zustand 1: hervorragend - minimale Gebrauchsspuren	€ 400.-	€ 400.-	€ 500.-	€ a.A.-
- Zustand 2: sehr gut - sehr kleine Gebrauchsspuren	€ 300.-	€ 300.-	€ 400.-	€ a.A.-
- Zustand 3: gut - leichte Gebrauchsspuren	€ 250.-	€ 250.-	€ 350.-	-

Die Preise für die Modifikation (Seite 1) verstehen sich ohne Spendergerät. Dieses kann von Ihnen angeliefert werden oder bei mir gekauft werden.

Anlieferung

Ich modifiziere angelieferte Geräte in gutem funktionsfähigem Zustand nach Eignungsprüfung (Berechnung siehe oben).

Defekte Geräte können gegen Berechnung repariert werden.

Bitte kontaktieren Sie mich vor der Zusendung Ihres Players telefonisch oder per e-mail.

Kauf

Meine Angebote für Spendergeräte gelten ausschließlich bei gleichzeitiger Erteilung eines Modifikationsauftrags.

Meist habe ich Geräte aller Modelle auf Lager, Preise siehe oben.

Zum Kauf angebotene Geräte sind geprüft und ggfs. repariert.

Gewährleistung

Die Gewährleistungsfrist für die Modifikation beträgt 2 Jahre.

Die Gewährleistungsfrist für gebrauchte CD-Player beträgt 1 Jahr.

Lieferzeit

Die Lieferzeit beträgt ca. 3 Wochen, bei angelieferten Geräten nach Terminabsprache.



Klangliche Beschreibung und Empfehlungen zur Wahl der Stage

R

Restaurierung: Der Originalklang verbessert sich deutlich. Die Erneuerung überalterter Bauteile, die Beseitigung mehrerer Schaltungsfehler sowie der Einbau von hochwertigen Rhodium-RCA-Buchsen und die Verwendung eines guten IEC-Netzkabels lässt den CD-Player so klingen, wie er schon hätte 1984 klingen können: Sehr musikalisch, natürlich und „analog“ ohne Härten und digitale Artefakte. Bereits in dieser Version schlägt der Philips fast alle aktuell am Markt erhältlichen Player. Diese Version empfehle ich allen, die ihren Philips weitestgehend im Originalzustand erhalten wollen und so noch viele Jahre Freude an ihrem Klassiker haben möchten.

1

Stage 1: Der Umbau auf Non-Oversampling-Betrieb bewirkt gegenüber dem Oversamplingbetrieb - 99% aller je gebauten CD-Player verwenden Oversampling - eine wesentlich authentischere und livehaftigere Wiedergabe. Die Ausgangsverstärker in der Original-Philippsschaltung werden 2-stufig betrieben, das Signal passiert nicht weniger als 70 Transistoren. Die Änderung auf eine 1-stufige (Single Stage) Schaltung mit dem Referenz-Opamp Burr Brown OPA2604 - reduziert die Schaltung von 70 auf lediglich 6 Transistoren! Der Klang der neuen Schaltung wirkt wie befreit, als würde ein dicker Theatervorhang weggezogen. Stage 1 schlägt jeden mir bekannten aktuell erhältlichen CD-Player unabhängig vom Preis. Ich empfehle Stage 1 in „Budget“-Ketten (sagen wir Verstärker + Lautsprecher bis ca. € 5000.-).

2

Stage 2: Eine weitere Änderung der Ausgangsverstärkerschaltung, Detailoptimierungen der lokalen Spannungsversorgungen und die Entfernung der Analogfilter bringen noch mehr Souveränität und Detailtreue ins Klangbild. Gegenüber Stage 1 aufgeräumter, gelassener und subtiler in der Darstellung feindynamischer Nuancen. Kein kleiner Unterschied. Mit Stage 2 wird jeder, dessen Kette einen Gesamtpreis von etwa 15.000€ nicht überschreitet, uneingeschränkt glücklich werden. Ab Stage 2 sehen im Vergleich auch die weltbesten analogen Plattenspieler ziemlich alt aus.

4

Stage 4: Die maximale Ausbaustufe. Die Original Philipsbeschaltung der TDA1540 DACs ist mit einigen Kompromissen behaftet, die zu Kompressionseffekten im Bereich der 4 MSBs - entsprechend den lautesten 24dB der Musik - führt. Möglicherweise hat Philips dies beabsichtigt, denn die optimale Beschaltung der DACs führt zu irrwitziger Dynamik, die keine Anlage der 80er Jahre verkraftet hätte ... Auch heute benötigen Sie schon sehr gute Verstärker und Lautsprecher, um die volle Signalqualität zu Gehör zu bringen. Sie erleben nun die wahren dynamischen Möglichkeiten der CD. Dies gibt es nur hier. Die Grobdynamik kann, entsprechende Musik vorausgesetzt, gelegentlich erschrecken. Diese wesentliche Verbesserung der CD-Wiedergabe führt zu völlig stressfreiem Langzeithören auch lauter und sehr komplexer Musik. Stage 4 erfordert Lautsprecher hoher Qualität und auch ein souveräner Verstärker der Oberklasse sollte vorhanden sein. Stage 4 empfehle ich Besitzern sehr hochwertiger Ketten ab ca. 15.000 €. Wie sich vielfach zeigte, sind Single Ended Triodenverstärker und auch die meisten Push-Pull-Röhrenverstärker aufgrund der geringen Ausgangsleistung der extremen Dynamik von Stage 4 nicht gewachsen, so dass ich in Röhrenkonfigurationen Stage 2 empfehle. Die dramatisch gesteigerte Dynamik der Stage 4 führt auch zu höherer Wiedergabelautstärke. Bei leiser Wiedergabe können Pianissimo-Passagen untergehen, so dass ich erkläre Leiseshörern ebenso Stage 2 empfehle. Auch kleinere Lautsprechermodelle sind schnell überfordert. Mindestens 16cm Basschassis sollten es für Stage 4 sein.

Sind die Voraussetzungen erfüllt, erwartet Sie ein ganz neuer Klang, den keine andere Quelle liefert.

Die früher angebotene Stage 3 ist in Stage 4 enthalten.

Marantz CD50 / CD60

Musikliebhabern mit schmalere Budget biete ich die Marantz CD-Player CD50 und CD60 an. Die zeitlos schön gestalteten Geräte wurden 1990 im Philips Werk in Belgien produziert und verwenden das Philips CDM-4 Radiallaufwerk und den legendären TDA1541 DAC. Das Gehäuse kommt im weit verbreiteten 43cm-Format.

Ich biete ein im Hinblick auf einen attraktiven Preis effektives Restaurations-/Modifikationspaket an, das sich bei den Marantzgeräten aufgrund des 2-Platinenaufbaus - beim CD104 sind es 8 - mit weniger Aufwand umsetzen lässt.

Das klangliche Ergebnis ist dem Stage 2 Klang sehr ähnlich, s. Seite 3.

Andere Modifikationsstufen sind nicht möglich.

Beide Modelle sind fernbedienbar und programmierbar. Der CD60 verfügt über eine Aluminiumfront. in Marantz-silber sowie Seitenwangen aus schwerem Gussmaterial, während der CD50 mit einer Kunststofffront und ohne Seitenwangen auskommen muss. Klanglich sind beide Modelle identisch.

Restoration und Modifikation Marantz CD-Player Für Modelle: Marantz CD50 / CD60

€ 750.-

- Komplettzerlegung des Gerätes und Neuaufbau
- Prüfung, Reinigung, Justage aller mechanischen Komponenten
- mechanische Überholung des CDM-4 Laufwerks
- Justage d. Laserparameter - mechanisch, optisch und elektronisch
- Ersatz überalterter u. technologisch überholter Bauteile
- Non Oversampling Konversion
- Netzteil Neuaufbau m. Low-ESR Kapazitäten, Ultrafast Dioden und Spannungsreglern der aktuellen Generation
- DAC Philips TDA1541 im I²S Mode
- TDA1541: Optimierung der Time Divider Stage für erweiterte Dynamik der 4 MSBs
- Neue Single Stage Schaltung der Ausgangsverstärker mit Burr Brown OPA2604 (6 statt im Original 70 Transistoren)
- Entfernung der Analogfilter
- Original-Netzkabel mit Phasenmarkierung

Spendengeräte

Marantz CD50 schwarz - je nach Zustand
Marantz CD60 silber - je nach Zustand

€ 100-200.-
€ 200-400.-